







## بين ذل على قضاء جنين

• بل مساحة الارض في لواء جنين الى ٩٠٠ الف دونم منها نصف مليون دونم مزروعة .  
 • الحاصل العقليه العليا نحو ٢٠٠ الف دونم منها نحو ١٢٠ الف دونم بنسبة متساوية  
 • مزروعة قمحا وشعرا .

حجم الإنتاج الهدين المصنوعين في موسم عام ١٩٧٥-١٩٧٦ نحو ٢٢٠ كيلوغراما للونين وقصوا ٣٦٠ كيلوغراما وإذا أخذنا بين الاعتبار أن محصول زراعة القمح في الضفة الغربية كلها يصل إلى ٥٢ ألف طن وجنبا عن ذلك نتجت ربح هذه الكمية :

السلعة (باللون)	معدل الحصول للونين (بالكيلوغرام)
س	٧٥٠٠٠٠
ص	٦٠٠٠٠٠
ل	٢٥٠٠٠

تقدر (للشكل) ٨٠٠

مثلا عدم البذر في المناطق التي لا توجد فيها زراعة القمح في عام ١٩٦٨ كانت بذرنا فقط

لما اليوم فتيلع ثعاني بإذارات وعلمه  
الات «الكويتيين» لم يكن يزد على عسرة  
واصبح اليوم ١٦ وهكذا .

يقول الخبراء الزراعيون في المنطقة  
أن أهم المشاكل التي تعترض مزارعي  
الحاصل المسكلي البعلية في لواء جنين  
حاليا تتمحور في النقاط التالية :

❶ نقص في بعض الآلات - وهذا  
النقص متعمد ، إذ على تنظيم اللجنة



بشكل كاف واجابا لم تتوفر الآلات

  
وزارة المواصلات  
المفتش على المرور  
مناطق اورشليم القدس والجنوب

● مشكلة قلب وسعار الاسمين في الاسواق المالية ، والحلقة الرتيبة بها كما ان اسعار الحاصل غير ثابتة . كما ان الزراعين يقومون بتخزين حاصلهم للموسم الحالي انتظارا لارتفاع اسعار

● ان نحو ٢٥٪ من الزراعين يستأجرون مساحات اضافية من الاراضي عما يملكون وفي هذه الحالة لا يمتثلون بها عناية كافية مع العلم بان حالة مساحات ٢٧٧١ قد تحسنت بشا كره

سنة حلول شهر رمضان المبارك  
أسس السطة العميرية فيقدم برنامج  
البراعة على الماء طبقاً للبرنامج ..  
استغفالي هي عبارة عن لحم  
الزبيب المغطى .. لربوات  
البراعة ..

[illegible]

سنة حلول شهر رمضان المبارك إلى السنة الهجرية يقدّم برنامج لدراسة علم البصريات لطيفة احتفالية هي عبارة عن إحصاء لغزّي - ثرايت البيوت برسم عالم الفلك، عليهم المواد التالية : ٦٠٠ غرام لحم مفروم ، ٣٠٠ غرام لحم مفروم ، ١٠٠ اوقيا زلال ،

يقول الدكتور مغول انه احب الرسم منذ ايام الدراسة الابتدائية . واستمر في هذه الهواية بكل متانة وفي اوقات الفراغ . وحيانا يقرب موضوع الرسم عن بعض الفنانين يتكلمه . والدكتور مغول بهوي نظم الشعر منذ نعومة أظفاره وصدر له مؤخرًا مجموعتان شعريتان مقلّتان . كذلك يشغل اهتمامه بالقرآن الكريم .

واصبح الوضع مرضيًا في علم المصفاة بالنسبة الى ٧٠٪ من الزايعين وعلى أي حال فإن الزراعة عالة لا يرعى في الأرض لمستأجرة اساليب السدوس الزراعية الحديثة على ما كانت الحصول على أكبر انتاج ممكن منها بآل مثاقفة هناك خاصة تتميز بها مثاقفة جين وهي ان بعض الزايعين يبيلون

في السموم

وهذه الظاهرة تؤدي في رأي مدير مكتب الزراعة في لواء جنين السيد نهاد زيد الكيلاني الى اخذ مساحات من

للمية جديدة من لعب الاطفال الساعة الساعة موعتنا مع جاليا سوفي ومجلة الاسرة الترجمة ايضا للكمية

ضاد مطبوع ومقطع الى مريعات مثل جزر ، بصل وكرفس ، مسلوقة ، ٨٠٠ غرام بطاطا مسلوقة ، ١٠٠٠ غرام كاس من

الاراضي تفوق طاقة التزاد العالمية  
للاستقاء بها بشكل دقيق ومن هنا نتج  
افراد مباشرة نتيجة لعدم الدقة فسي  
العمل

هي طريقة التضيق ويمكن  
نفا بصورة عملية على الشاشة  
س: نلتج من صدر العشي إلى  
كبيرة واحدة - نعد الكشوة

أرض ريستاجر ٦٠٠ دونم أصليّة  
يزرع منها شوتيا ٢٠٠ دونم شعير  
ونفس الساحة صفة ، ويزرع الدوم  
فضل بالإضافة إلى ذلك ٢٠٠ دونم

يصلها منها للتأمين ومنها للسوق العالمية ثم يزرع ١٢٠ دونما من القمح و٣٠٠ دونما من الحمص و٧٠٠ دونما من الشعير، بينما يخصص الباستك صفا.

يقول «أبو عوني»: كنت في عام ١٩٦٧ اتلكت تكتروا مع فلووات واشتريني في عام ١٩٦٨ صالاه مع تكتروا جديد بعد عام فاضت بلادة البة في هذه

للبل من الرجرين • وضع الفقة  
سنية الكهوية وندهن الفقة  
بالرجرين • وضيف الرصينية  
اليطاها • ترش فوق الفقة

عندما كنت ١٩٧٠ بطون مملوس ان  
تكن لدينا دودة زراعية بالملي الصحيح  
الاصري .  
وكنا نقلل من استعمال الاسمدة  
حلزونية دون الرجل او عجلات تتحرك  
بواسطة طريق مشيم . علما ان هذا  
نقل الى مختبر الهندسة في سكوتلند  
حنا نقول مائة طن من دايكوتند  
وذلك لمدة ثلاثة ارباع ساعة

• وبعد مرور هذه الفترة من  
نضج الأكلة من القرن وتقدم  
الأكلة سائحة أو باردة • تتقلع  
من اللقمة بعد أن نضج العبدان  
بواسطة أربع وسائد متحركة • يدخل  
رئيس التشجيع إلى العمود المركزي في  
الواحد فينتج عن ذلك مسطح سائلي  
ما بين الإصبع والسفح المطاطي • تتزلق

بـه بالبحر - هذه الزكاة اللدنية الشهية بنا تقوم بإزالة لحداد الدكتور في يقوم بإسلاف لحدثنا عن

الوسائد الجملة فوق السائل والقاعدة الموسوعة من الخاط تكون سمداد لتبليغ من أتي الشبهة -

الصحية للاسامة وتوفرت لدينا جيلة الآلات نتجاح اليها ولم نزرع سوى البلول العنيفة الجيلة كما ادخلنا انواعا جديدة ونتيجة لذلك زاد حجم

الفصل الاكثر واتي للنم

النتج كثيرا حتى ارتفع منتج الدونون  
٤٥٠ كيلوغراما في الهاسونون  
١٢٠ كيلوغراما في (الساسونون)  
وتضاعف محصول التمر من ٢٠٠ إلى

تصليحه العلمى فى مدرسة الطب  
بمصر القى . وقد انتهى دراسة  
الطب فى ١٩٦٥ ومنذ ذلك يقوم  
بمهامه فى مستشفى عين شمس  
بمصر .

[illegible]

ويعرض الجزء الآخر من الفراغ لتعليقات أخرى صاغها وقد باشر الرسم وهو طالب ثم انخرط في دودة للرسم

والنصف من هذا المساء مع ترجمة عبرية الحلية ولذلك لا غرابة بأنه يريد في الجامعة في فترة دراسته -

# اي حال نريد ؟

في منتصف الستينات شهدت القاهرة جيلا جديدا من السينمائيين الشباب وضع البداية لسينما معبرة عن وجدان الانسان العربي ومراعاة قد كل المخلات التي رست على وروجت لها اوساط معروفة بعدائها للثقافة القومية وايداعاتها .

البداية كانت مجموعة من الافلام التسجيلية والروائية القصيرة ، الا انها حققت ما عجزت عنه الافلام الطويلة من تحقيقه حيث وضعت ، ولاول مرة ، امام الجمهور مهمة ان يكون الفيلم لنا ، والثقافة اصيلة ، انها افلام اقل ما يقال عنها انها بعيدة عن شبك التذاك .

كان هناك شاعر مبدع وموهوب شكري وحيد راضي وعلي عبدالقادر ولؤلؤ التهامي واحد رشيد ايضا .

كان هناك سعيد بروتوق - ٣٤ عاما - الذي دخل السينما من التلفزيون حين كان مغرورا فيه ، كما دخلها من قبل حين كان فنانا ولغليلا شوقي ليف مع يوسف شاهين وصالح ابو سيف وغيرها كارتز للفريقين المصريين .

ومرؤوق الذي لم يتخرج من معهد سينمائي ، معروف باعتدائه الفنية الحديثة ، فهو يرافف والتحقوا بالسينما .

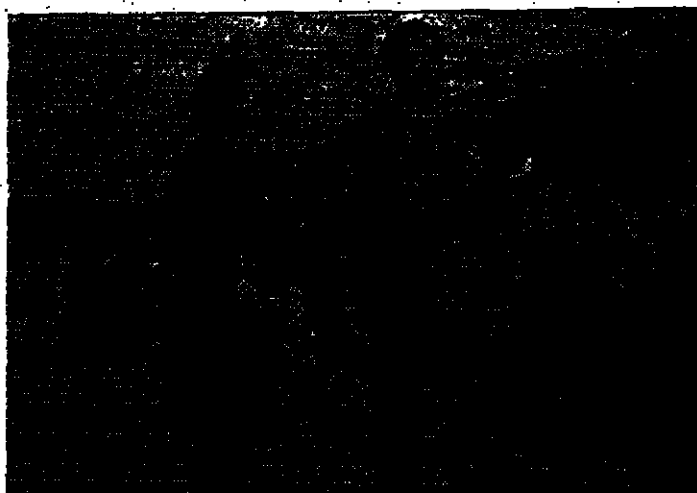
ولول ان يحق قول اولادهم الطويلة زوجي والكلمة حق فيلما لتلويها قصيرا ، طوبه حازل جوائز تقديرية في عدة مهرجانات عالمية للسينما ، وفي مهرجان الدولي الثالث للامم السينمائية في قرطاج بتونس - ١٩٧٠ - حاز فيلم زوجي والكلمة على شهادة تقديرية من مهرجان ، وحازها على النقد : بأنه الفرج العربي الوحيد الذي ظهر في السنوات العشر

الاجرة ، وقدم شريطا دوليا طويلًا يوسف بالتجديد الجدي من حيث الملاحظة السينمائية .

تحت هذه مظلة كانت فان جماعة التي دخلها من التلفزيون حين كان مغرورا فيه ، كما دخلها من قبل حين كان فنانا ولغليلا شوقي ليف مع يوسف شاهين وصالح ابو سيف وغيرها كارتز للفريقين المصريين .

ومرؤوق الذي لم يتخرج من معهد سينمائي ، معروف باعتدائه الفنية الحديثة ، فهو يرافف والتحقوا بالسينما .

ولول ان يحق قول اولادهم الطويلة زوجي والكلمة حق فيلما لتلويها قصيرا ، طوبه حازل جوائز تقديرية في عدة مهرجانات عالمية للسينما ، وفي مهرجان الدولي الثالث للامم السينمائية في قرطاج بتونس - ١٩٧٠ - حاز فيلم زوجي والكلمة على شهادة تقديرية من مهرجان ، وحازها على النقد : بأنه الفرج العربي الوحيد الذي ظهر في السنوات العشر



شهد بجمع بين قاتن حمامة ورشدي ابتداء في فيلم «أريد حلا»

موسوعية لا يدور في الواقع ، وهناك أسلوب جديد لتقله ، فالكلمة تتحرك شلما يريد الواقع ، وحينما يشترط هو لا هي ، ولكن دون ان تترك تلتزلات فنية .. كانت كلمة مصطفي امام تعرف الى اين توجه .. واية فرصة تقتدر .

من مرؤوق في هذا الفيلم يحق ما ابراه دائما : «الوصول الى لغة مشتركة للفرقة الأخيرة ، فالفن هنا لم تكن او ترقى كما فعلت من قبل مسد حسي وتنادي الجدي وتجادل فني ، انها هنا تلمص ، وتصلق ، وتصلب صراحة مع الواقع .. هذا الواقع الذي اكد مرؤوق مخرجا قديرا .

من مرؤوق في هذا الفيلم يحق ما ابراه دائما : «الوصول الى لغة مشتركة للفرقة الأخيرة ، فالفن هنا لم تكن او ترقى كما فعلت من قبل مسد حسي وتنادي الجدي وتجادل فني ، انها هنا تلمص ، وتصلق ، وتصلب صراحة مع الواقع .. هذا الواقع الذي اكد مرؤوق مخرجا قديرا .

من مرؤوق في هذا الفيلم يحق ما ابراه دائما : «الوصول الى لغة مشتركة للفرقة الأخيرة ، فالفن هنا لم تكن او ترقى كما فعلت من قبل مسد حسي وتنادي الجدي وتجادل فني ، انها هنا تلمص ، وتصلق ، وتصلب صراحة مع الواقع .. هذا الواقع الذي اكد مرؤوق مخرجا قديرا .

من زوجها تقول : حريانه ذي القائل للفرق والسابقه تصب ذلك في حالة شعورية تغير عن مسبقها المتف وظهر بمروءة .. وعندما تسبح ما توله طرفة التي بصوت ، وتلك التي لم تعرف بعد مشاكل الزواج ، تصب بقتل اللال الاجماعي الذي يعارض في ظل القانون .. هذا القانون الذي فلت عنه حرة : شمسني الثورة غيرت كل شي ، لا قانون الاحوال الشخصية .. من ٢٥ سنة والقانون مائل هو .

وبالرغم من انك ترى فان حمامة وهي تملأ الشاشة ، كذلك رشدي ابتداء ، الا انك تجد نفسك اخيرا امام فيلم لم يسهل عليه السينمائي ..

كل شخصيات الفيلم تتحرك في مكان فسح .. وتنتقل حتى دون ان يسهلها فتخرج باسماها - في القيام فلكلة وجوه جديدة على السينما - وكما هي القصة واقعية ، كان للثلاثون عينة مميزة عن الواقع .. ولقد كان رشدي ابتداء مقاما جدا .

سعيد مرؤوق في هذا حال وهو اول فيلم تشاهده له رغم ما سببه من صفى القلق ، يعيد اختياره سينمائيا لصورة التي فقهه بشخصه التذاك ، ويحل فيزتها ، ويؤكد القصة بانكناات القصة السينمائي الشاب ، وفي الوقت نفسه ، يبداء بالتفكير من الافلام التي يمكن ان تقف قوية بوجه الاثرية فلولوة ابداء، يزود واستمرارية بيديه كثر .

عن - الثورة العراقية -

## دجاج يولد وهو مكسو بالريش له

منذ سنة ١٩٥٥ كان المختصون بتربية الدجاج يحاولون اضافة ارباحهم التجارية بواسطة استغلال طريقة علمية لذك محربة في المخاير ، وهي توليد دجاج بلا ريش .

ففي هذه الطريقة فوائد اقتصادية كثيرة - منها اقتصاد الوقت اللازم لتلف ريش الدجاج ، ثم اقتصاد البروتينات في الريش - فان ربع المواد البروتينية التي يستهلكها الدجاج ، انما يضيع في انبات الريش .

غير ان الباحث الاميركي «رامف سومرس» قد اثبت له في مؤخر في جامعة كونيتيكت انهم حتى وان لجأوا الى هذه الوسيلة فانما يخسرون المال من جانب اذ لابد من تدفيس الدجاج العاري وانفاق مبلغ من المال في شراء المازوت اللازم لذلك ، يعادل بل يفوق الاقتصاد الحاصل من جانب اخر .

يزاد الى ذلك ان الدجاج العاري يستهلك من الحبوب - ضعفي ما يستهلكه الدجاج المكسو بالريش .

ومن المساوي ايضا ان الديك المولود بلا ريش انما يصاب بالمرض الجنسي مما يجبر خسائر على مربى الدجاج لان عدد الدجاج الملحق يتضائل .

لهذه الاسباب كلها يقترح الباحث الاميركي «سومرس» طريقة معاكسة تماما لحلم اصحاب المزارع ، وهي توليد دجاج مكسو بالريش منذ الولادة .

فقد جرب في مختبره طريقة ناجحة لادراك هذا الغرض .

**مطعم عرسك**  
للمناسبات  
حيث الجلسة الهادئة والشيء  
للأكولات العربية والأجنبية  
خدمة ممتازة - اسعار معتدلة  
القهى - شارع الزهراء  
تلفون - ٢٨٤٧٩٥

**ستوديو فايز**  
تصوير ، طبع وتعليق ، افلام  
استعداد تصوير الفحلات  
خلف سينما القصر - ٢٧٧٨٤٤  
فرع الخليل - باب الزاوية

**مؤسسة**  
ابو ذياب للتلفزيون  
شارع الزهراء - تلفون ٢٨٧٧٣٥  
مبيع تلفزيونات ، لاجات ،  
شعالات ، افران غاز ، تركيب  
شعالات دعائية ، تصليح لتلفزيون

**المؤسسة التجارية العامة**  
القهى - بيت حيتا تلفون ٢٥٤٠٦٠  
والاصناف والمنتجات عامة  
كله انواع الصابون للمطابخ والكرجات  
والفنادق والمكتبات  
رغوف معدنية - اثاث مكتبي محتاجات  
بلاستيك والتزيين واحداث انواع  
الاصناف الشعبية  
للأسسة على استعداد توزيع بضاعتها  
في القصر والسفلة والعلف

**الطبعة الفنية**  
كافة انواع الطبوعات والكشيشات  
قلا ، سرقة ، اسعار معتدلة  
شارع الزهراء - خلف صيدلية الخبز  
تلفون - ٢٨٤٧٨٧

**مؤسسة المصري**  
الوكيل الرئيسي لسيارات  
( ليجو )  
قوية - مريحة - جلابة  
البيرة - التكلفة الصناعية  
تلفون - ٣٦٥٧

**مطعم مسودة**  
يرحب بكم ويقيم  
كله للأكولات الشرقية والأجنبية  
فروع ، مصر وخروج مشهي بالاصالة  
للصانف العربية ..  
القهى - شارع التسويقي - خلف  
سينما القصر - ٢٨٤٠٤٨

**مطبعة الورس**  
صالون خوري للتصميم  
\* ملابس - صياغ - معالجة الشعر  
\* احداث موديلات القى لعام ٧٧٠٥  
\* الرجاء الحجز مقدما  
صالون خوري للتصميم  
شارع صلاح الدين - ٤ - القصر  
شارع الزهراء مقابل  
دار الصلحة - رام الله  
بإدارة الكوافير (كبير) خريج مساعد  
السويد

**مطعم قيسيا**  
حيث تشهي للأكولات الشرقية  
كباب وفروج مشوي  
مرغبات ومشروبات دوجية  
زينة واحدة تصممكم من الزمان والحين  
خدمة حسنة - اسعار معتدلة  
القهى - شارع ابن سينا  
خلف القصر

**متنزه الواد الاخضر**  
يرحب بكم اليوم وكل يوم  
حيث الخدمة المتنازة  
والاسعار المعتدلة  
اريجا - شارع عين السلطان  
تلفون - ٢٢٤٩

**فندق ومتره حرب**  
رام الله - شارع الظلمة  
تلفون - ٢٢٥٤  
الفريد يعوضه الطهي لاساح التي  
يحتوي على غرف وحمامات خاصة مع  
تقديم لك للأكولات واشهاها مراعيج  
للزلاول ، جلسة القى لا تقوت

**حديقة بلدية البيرة**  
تلفون : ٢٢٦١  
\* باطية : ليو سمح \*  
ملتقى للمناسبات - قضاء اسد الزواك  
حيث الجلسة الهادئة ليد الزوار  
الزهور ، وشعالات عيد  
ماكولات شرقية وأجنبية  
ماتات لياضية  
جل اقام موسيقى  
الفرقة الموسيقية الشهيرة  
B A T O

**البيردوني**  
متنزه - بار - قلم  
يرحب بكم  
ويقيم تشهي للأكولات والتشروبات  
الروحية على نظام البوسقي الروضة  
رام الله - تلفون - ٢٠٣٥

**زورا**  
حيث تشهي للأكولات الشرقية  
كباب وفروج مشوي  
مرغبات ومشروبات دوجية  
زينة واحدة تصممكم من الزمان والحين  
خدمة حسنة - اسعار معتدلة  
القهى - شارع ابن سينا  
خلف القصر

**متنزه الواد الاخضر**  
يرحب بكم اليوم وكل يوم  
حيث الخدمة المتنازة  
والاسعار المعتدلة  
اريجا - شارع عين السلطان  
تلفون - ٢٢٤٩

**سينما بيت لحم**  
بيت لحم - تلفون ٢٢٧٣  
تقدم القصة الاجتماعية لفرقة  
١- زوجتي والكلمة  
سعاد حسي - محمود مرسى  
نور الشريف  
فلم فلمي والكتابة والفرج  
٢- شقة للمحب  
بالاولان الطيبية  
مجد عوشي - ماجدة الخطيب  
نوال ابو الطيوس - ابو صياح  
الظلال : ٢٣١٥ و ٨ مسد

**سينما الامل - بيت لحم**  
تلفون ٢٢٥٤  
تقدم القى واضخم الانتاج  
تركي قهر حتى الان  
١- قريا - بالاولان  
ترجم للعربية  
٢- صراع الاطفال والكراتيه  
ملون وترجم للعربية  
الظلال : ٢٣١٥ و ٨ مسد

**سينما ستوديو - بيت لحم**  
تلفون ٢٢٦٩  
تقدم القى الاليام الهندي الذي  
اقتصره غولا  
١- شار ميللي  
ترجم للعربية وبالاولان  
داني شلبي كايون  
٢- زلوج - كراتيه - عيل  
للفنان الاسود  
جيم براون  
الظلال ٨ و ٩ مسد

**سينما الوليد**  
البيرة - تلفون ٢٢٩٥  
فيلم الفكاهة والفرح  
١- الصبايين الفضة - ملون  
نور الشريف - كاد شريف  
محمود جبر - ياسين جوشي  
فيلم الجودو والكراتيه  
٢- كلام القاصم - بالاولان  
ترجم لفقة العربية  
الظلال : ٢٣٢٠ و ٨ مسد  
ترقيوا : نادية الجدي في :  
جبهة كثر

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**سينما القديس**  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم القى الاليام العربية  
١- اميرة حبي انا - ملون  
سعاد حسي - حسن فومي  
الوى الامام الكنامية  
٢- لاعبي الكرة - ملون  
دريد فلام - تهاد لفي  
ترقيوا : هلا فلامه وجدا اريده  
الظلال : ٨ و ٤ مسد

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**الاداعة**  
مواعيد نشرات الاخبار  
٦٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٩٣٣٠  
١١٣٣٠ ، ١٣٣٠٠ ، ١٥٣٣٠  
١٧٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠  
٢٢٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠

**هكذا من الاصل**





